

Progressionstabel Cello

Område	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Teknik/koordination <ul style="list-style-type: none"> • Håndtering af instrumentet • Højre/venstre koordination • Tonedannelse • Motorisk koordination ift. Syn-hørelse-bevægelse • Fysisk holdning • Puls/rytmetræning 	<p>Hensigtsmæssige rutiner med instrumentet trænes gennem leg.</p> <p>Pizzicato trænes, derefter buen - alt på løse strenge.</p> <p>Buen holdes i alternativt "tandbørste"-greb.</p> <p>Venstre hånds fingre øver tyngden ned i strengen før en egentlig tone opnås.</p> <p>Siddestilling med cello øves kontinuerligt.</p> <p>Ved dans/bevægelse trænes puls og rytmer; MMG-rytmer og nodelæsning leges ind.</p>	<p>Harpiks-aftørring o.lign.</p> <p>Finstemmere introduceres.</p> <p>Stemning trænes - først med tuner.</p> <p>Det egentlige buegreb introduceres.</p> <p>I fællestimer og hjemme øves sansningerne af kroppens holdning. Incl. selv-korrektion.</p> <p>Buekontakt sted nuanceres lidt - til vekslende dynamik.</p> <p>Lige bue trænes kontinuerligt.</p> <p>Strøg-bevidsthed øves.</p>	<p>Videre pleje af lak.</p> <p>Træning af håndelag for store stemmeskruer.</p> <p>Buekontaktsted varieres yderligere - fra ppp-fff.</p> <p>Effekter som Sul tasto og Sul ponticello trænes.</p> <p>Bartok-pizz. Colegno m.v.</p> <p>Strøgtyper som staccato, portamento, spiccato tilnærmes.</p> <p>Mere fokus på bevægelse i hofte/baller med strøget.</p> <p>Obs. på lang, lige ryg også i de nye tommelfingerpositioner.</p>
Nodelære/musikalske udtryk <ul style="list-style-type: none"> • Læsning af noder og becifringer • Læsning af rytme • Forståelse af musikalske udtryk: p-mf-f-coda-cresc. mm • Improvisation • Gehørspil • Bladspil/prima vista/ sekunda vista • Musikteori 	<p>Efterligning af små, rytmiske figurer på løse strenge, Pizz/arco; Også i fællestimer i hele cirklen.</p> <p>Musicmindgames.com(MMG) leger nodelæsning ind.</p>	<p>Improvisation søges øvet i små, afgrænsede figurer.</p> <p>Bladspil trænes sporadisk.</p>	<p>Elevens evt. egne kompositoriske tiltag støttes. "Efterspil" UDEN visuel afkodning hvis eleven ønsker det.</p> <p>Bladspil - når muligt..</p>

Progressionstabel Cello

<ul style="list-style-type: none"> • Hørelære • Musikhistorie • Skalspil • Lytte til musik • Genreforståelse/opførelsespraksis 	<p>Gehörsspil anvendes i al indstudering.</p>	<p>Fortsat gehørsspil som indstuderings værktøj.</p>	<p>Nodelæsning, teori og historie - når muligt. - jeg opfordrer elever til at søge holdundervisning.</p>
<p>Repertoire</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 eksempler til hvert niveau 	<p>Suzuki vol. 1 "Cello Time: Jogger" Skalaer i 1. pos, lille, I én oktav</p>	<p>Suzuki vol. 2-3 "Cello Time: Runner og Sprinter" Skalaer i alle tonearter, i én oktav</p>	<p>Suzuki vol. 4-7 Bach, 1.-3. suite Skalaer i 2-3 oktaver</p>
<p>Øveteknik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anvendelse af vokal i øvningen • Bevidstgørelse om egen øvning • Indstuderingsteknikker • Lytte til musik • Performance træning 	<p>Vi synger mest.</p> <p>De løse strenge akkompagnerer – først pizzicato, siden med bue.</p> <p>Små for-øvelser forbereder hver teknisk udfordring i de små numre.</p> <p>Videoer indspilles til eleven, derhjemme.</p> <p>Familie/"vidne/sekretær" øver med barnet hjemme.</p> <p>Relevante links til youtube.</p> <p>Forberedelse til koncerter.</p> <p>Træning i "at blive i musikken trods evt. fejl"</p>	<p>"Vrøvle-tekster"/MMG-rytmer, fingersætninger og tonenavne øves vokalt.</p> <p>"Detektiven" udvikles: "Hvorfor lykkes det nu...?"</p> <p>Forøvelser til hver ny teknisk/musikalsk udfordring.</p> <p>Klang-projektion.</p> <p>Mental-træning.</p> <p>Fortsat videos og links at lytte/kikke på.</p>	<p>Dynamik-træning, vokalt i frasen.</p> <p>Bevidst træning af forestilling om karakter/stil/artikulation/"din" stemmes rolle i musikken.</p> <p>Lytte harmonisering og "din" stemmes tones rolle i akkorden/-rækkefølgen. Kontinuerlig øget opmærksomhed på streng- og positions-skift.</p> <p>Fortsat video/link-udveksling.</p>