

# Progressionstabel klassisk guitar

Område	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<b>Teknik/koordination</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Håndtering af instrumentet</li> <li>• Højre/venstre koordination</li> <li>• Tonedannelse</li> <li>• Motorisk koordination ift. Syn-hørelse-bevægelse</li> <li>• Fysisk holdning</li> <li>• Puls/rytmetræning</li> </ul>	<p>Kendskab til guitaren, dens konstruktion, navngivning af individuelle dele og tilbehør, der er nødvendige i uddannelsesprocessen (fodskiftevis/ned-op.</p> <p>Indstilling af venstre hånd, korrekt placering af fingrene på fingerbrættet, præcis presning af strenge.</p> <p>Kendskab til anslag og strøg</p> <p>Nemme taktarter</p> <p>Arbejder med rytmik med efterspil af simple rytmer med lige rytmer op til 1/16.</p> <p>Punkterede noder</p>	<p>Korrekt sidestilling under spil</p> <p>Spille i positioner 3. 5. 7. lave overtoner</p> <p>Klart struktur på anslag og strøg</p> <p>Nemme fingerspiltekniker</p> <p>Skifte akkorder uden at gå i stå.</p> <p>Alle rytmer (untagen avanc.polyrytmik)</p> <p>Stryge akkorder 1-2 barre greb</p>	<p>Omfattende barre og avanceret fingerspil</p> <p>Blandet anslag og strøg</p> <p>Avancerede akkorder og skift</p> <p>Alle rytmer inkl. avanc.polyrytmik</p>

# Progressionstabel klassisk guitar

<p><b>Nodelære/musikalske udtryk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Læsning af noder og becifringer</li> <li>• Læsning af rytme</li> <li>• Forståelse af musikalske udtryk: p-mf-f-coda-cresc. mm</li> <li>• Improvisation</li> <li>• Gehørspil</li> <li>• Bladspil/prima vista/ sekunda vista</li> <li>• Musikteori</li> <li>• Hørelære</li> <li>• Musikhistorie</li> <li>• Skalaspil</li> <li>• Lytte til musik</li> <li>• Genreforståelse/opførelsespraksis</li> </ul>	<p>Læsning af noder op til 2 faste fortegn samt introduktion af løse fortegn. Forståelse af spil med tabulatur.</p> <p>Læsning/spil af de "spanske" greb. Op til fire-klange eks. A7 – Am7</p> <p>Musikhistorie – små fortællinger om det vi spiller. Skala-spil: "skala" i 0. position fortegn undeordnet, vigtigt at kunne mestre små skala/melodie, som involverer op til 4.bånd.</p>	<p>Håndtering af noder op til 3 foretegn og tabs</p> <p>Have kendskab til gaffer og anslag (stacc, legato m.m.)</p> <p>Vide hvad sangen (stykket) handler om, evt digte videre på det.</p>	<p>Prima og sekunda vista Enkel polyfoni Kendskab til stilearter Improvisation</p> <p>Skalaer op til 4 foretegn Brug nodeskrivning software</p>
<p><b>Repertoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 eksempler til hvert niveau</li> </ul>	<p>ABC i Gdur. En pige gik i enge i Cdur Omkved af bjældeklag i Gdur</p>	<p>Puff I Gdur Stemning fra Orange bog Verset af Bjældeklag i Gdur div. arpedgio stykker</p>	<p>Spansk vals S.Madsen Here comes the sun (fingerpicking) Tekniske etuder Sor, Gulliani Anbefalder undervisning minimum 25min</p>
<p><b>Øveteknik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anvendelse af vokal i øvningen</li> <li>• Bevidstgørelse om egen øvning</li> <li>• Indstuderingsteknikker</li> <li>• Lytte til musik</li> <li>• Performance træning</li> </ul>	<p>Strukturerer egen øvning evt. med hjælp fra forældre. Lytte til originalen Træning i at spille med gradvis øget forstyrrelse (i baggrund)</p>	<p>Gode øvningsrutiner At kunne have en frist til aflevering (koncert)</p> <p>Træning i at spille med gradvis øget forstyrrelse (i baggrund)</p>	<p>At kunne satte klare realistiske mål At kunne satte ambitiøse mål Og strukturere øvning til det hele. Træning i at spille med gradvis øget forstyrrelse (i baggrund)</p>