

# Progressionstabel Klaver

| Område   | Niveau 1  | Niveau 2  | Niveau 3   |
|--|---|---|--|
| <b>Teknik/koordination</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Håndtering af instrumentet</li> <li>Højre/venstre koordination</li> <li>Tonedannelse</li> <li>Motorisk koordination ift. Syn-hørelse-bevægelse</li> <li>Fysisk holdning</li> <li>Puls/rytmetræning</li> </ul>  | <p>El-klaver: tænd/sluk..<br/>Indstil klaverbænk</p> <p>Simple 5-tone melodier i 2 hænder i c-position.<br/>5-tonigt unisont spil.</p> <p>Arbejde med håndstilling, ensartet anslag,</p> <p>Arbejde med basisfingersætning.</p> <p>Spille uden at kigge på fingrene</p> <p>Ret ryg, finde passende højde og afstand til klaveret,</p>   | <p>Spil med pedal<br/>Basisviden om hvordan mekanikken i et klaver/flygel virker. Og hvordan pedalerne virker</p> <p>Skala 2 hænder. Ca 3 fortegn.<br/>Forskel i styrken mellem højre og venstre hånd.<br/>Akkompagnement:<br/>Simpel rockrytme - bas/akkorder</p> <p>Tyngde i anslag. Forskel i styrken mellem højre og venstre hånd.<br/>F.eks. At kunne fremhæve melodistemme fremfor bassen.</p> <p>“Oversætning/undersætning”</p> <p>Afslappede skuldre og håndled.<br/>Albuens position.</p>  | <p>Skala 2 hænder 2 oktaver. Alle tonearter.</p> <p>Yderligere Klangbearbejdelse. F.eks. klanglig balance i forb.m.<br/>Melodispil/understreger i samme hånd.</p> <p>Aktiv og bevidst brug af kroppen.</p>   |
| <b>Nodelære/musikalske udtryk</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Læsning af noder og becifringer</li> <li>Læsning af rytme</li> <li>Forståelse af musikalske udtryk: p-mf-f-coda-cresc. mm</li> <li>Improvisation</li> <li>Gehörspil</li> <li>Bladspil/prima vista/ sekunda vista</li> <li>Musikteori</li> <li>Hørelære</li> <li>Musikhistorie</li> <li>Skalaspil</li> <li>Lytte til musik</li> <li>Genreforståelse/opførelsespraksis</li> </ul> | <p>Vi arbejder med nodelæsning fra begynderniveau. Overvejende 2-stemmigt. Få fortegn indgår</p> <p>Simple rytmer i én stemme og suppleres evt. ved hjælp af “Music Mindgames”</p> <p>Gennemgang af musikalske udtryk som: gentagelsestegn, piano, forte, crescendo - “krokodillenæb”</p> <p>På legende plan, improviseres på sorte tangenter. Dur/mol leg, sekvenser.<br/>Komponere små 3-5tonige melodier over forudbestemt bas.</p> <p>Der arbejdes med gehørspil med gentagelse af små fraser med 3-5 toner i højre hånd. Simple nodeværdier</p> <p>Forståelse og genkendelse af dur og mol</p> | <p>Bredt kendskab til nodelæsning. 3-stemmigt eller mere komplekse ting. Arbejde med at “læse fremad”</p> <p>De mest almindelige treklange i omvendinger</p> <p>Rytmer i 2 stemmer<br/>Overbindinger, pauser, synkoper, lifts, kunne tælle sig igennem rytmerne</p> <p>Flere dynamiske nuancer - mf, mp, ff, pp.<br/>Dal signo, Da capo, Coda, Fine, volter</p> <p>Understøtte sammenspilslever i forståelse af improvisation.<br/>Primært ud fra pentatone skalaer/bluesskala.<br/>Komposition og improvisation som holder sig inden for tonearten</p> <p>Indstudering af stykker med to hænder efter gehør.</p> | <p>Selvindstudering af avancerede stykker.</p> <p>Udvidede akkorder: 4-5-klange. Lille og stor septim, altererede akkorder, Formindskede og forstørrede. Jazz-akkord-voicing</p> <p>Mere komplekse, polyfoniske rytmer.</p> <p>Avancerede udtryk som sf, tempobetegnelse, stemningsgivende udtryk.</p> <p>Rytmske elever:<br/>Arbejder med improvisation i forskellige stilarter.<br/>Kendskab til kirketonearter.<br/>Jazz improvisation. Opbygning af solo.</p> <p>F.eks spil fra Højskolens melodibog</p> <p>Kendskab til den harmoniske analyses grundlæggende</p> |

# Progressionstabel Klaver

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | <p>Der arbejdes med bladsplil/prima vista ud fra 3-5 tonige melodier i C-dur. En hånd.</p> <p>I musikteori arbejdes der med Nodeværdier, tonenavne, stamtøner og fortegn, opbygning af 3-klange,</p>  | <p>Synkoper, mere rytme og bevægelse i bassen<br/>Mindre stykker fortrinsvis 2-stemmighed</p> <p>Kendskab til kvintcirklen, Paralleltonearter, Opbygning af skalaer: dur/ren mol</p> <p>Klaverets historie.</p> | <p>funktioner. Harmonisk mol og melodisk mol.<br/>Kendskab til de vigtigste perioder i den klassiske musikhistorie og flere af de væsentlige komponister.</p> <p>Rytmske elever: viden om den rytmiske musiks historie.</p> |
| <p><b>Repertoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 eksempler til hvert niveau</li> </ul>   | <p>Klaverskole:<br/>F.eks.: "Gehör på klaver 1"</p>   | <p>-Für Elise - 1.del<br/>-Præludium i C-dur, J. S. Bach<br/>- Menuet i G-dur, J. S. Bach</p> <p>N.L. Doky: "Misty Dawn"<br/>Amelie-stykket<br/>Jørgen Borch: "Rytmsk klaver"</p>                               | <p>-Für Elise - det hele<br/>-Måneskinssonaten<br/>-Inventioner af J. S. Bach<br/>-Regndråbepreludiet af Chopin.</p> <p>-Hymn To Freedom<br/>-River Flows in You<br/>-Filmmusik af Ludovico Einaudi</p>                     |
| <p><b>Øveteknik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anvendelse af vokal i øvningen</li> <li>• Bevidstgørelse om egen øvning</li> <li>• Indstuderingsteknikker</li> <li>• Lytte til musik</li> <li>• Performance træning</li> </ul> | <p>Der arbejdes med anvendelse af vokal i øvningen, hvor man synger det man skal spille.</p> <p>Eleven bliver bevidstgjort om egen øvning.</p> <p>Der arbejdes med indstuderingsteknikker bla. Med at øve langsomt hver hånd for sig.</p> <p>Hvor meget tid skal der øves?<br/>Gerne 10-20 min hver dag</p> | <p>Opvarmning/øvelser.</p> <p>Finde svære steder og øve det særskilt.</p> <p>Øvemængde:<br/>Gerne 1/2 time hver dag</p>   | <p>Øve til metronom, lære udenad.</p> <p>I højere grad øve afgrænsede passager.</p> <p>Øvemængde:<br/>Gerne 1/2 time eller mere hver dag</p>  |