

Progressionstabel kontrabas

Område	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Teknik/koordination <ul style="list-style-type: none"> Håndtering af instrumentet Højre/venstre koordination Tonedannelse Motorisk koordination ift. Syn-hørelse-bevægelse Fysisk holdning Puls/rytmetræning 	<p>Løfteteknik af bassen, Bære rundt på/flytte/stille bassen forsigtigt på gulvet. stå rigtigt med bassen. Kontakt til venstre side af maven, balance, støtte med venstre ben. Håndtering af bue: spænde og afspænding af buehår. Holde rigtigt på bue/tysk/fransk håndstilling. påføring af harpiks. Transport af bue. Sætte buen i klemme mellem strengene ved flytning af instrumentet.</p>	<p>Transport af bassen. Indstilling af højde på baspind. Stemning af bassen efter tuner. Videreudvikling af bueteknik. Stryge horisontalt. Bevidstgørelse af afstande mellem positionerne, stor afstand fra tone til tone, samt position til position. Vinkel på bue i forhold til strenge.</p>	<p>Stemning af bas efter flagoletter.</p> <p>Bevidstgørelse af det faktum at bassen er et stort instrument som kræver stor opmærksomhed i forhold til kropsholdning/fysik/bevægelse/styrke.</p>
Nodelære/musikalske udtryk <ul style="list-style-type: none"> Læsning af noder og becifringer Læsning af rytme Forståelse af musikalske udtryk: p-mf-f-coda-cresc. mm Improvisation Gehörspil Bladspil/prima vista/ sekunda vista Musikteori Hørelære Musikhistorie Skalaspil Lytte til musik Genreforståelse/opførelsespraksis 	<p>Pizze/ Stryge med buen på løse strenge. Stryge fra frosch. Skifte mellem pizz og arco. Udøvelse af cirkelbuer. Kendskab til de 4 strenge. Kendskab til op/nedstrøg.</p> <p>Højrehåndsteknik: Pizze med 1. 2. og 4. finger. Spille i puls. Gehørspil efter lærerens anvisninger. Enkle basgange. Efterspilning af enkle rytmer. Læsning af de første noder.</p>	<p>Venstre hånds teknik: Kendskab til de første fire positioner. Træning af 1., 2. og 4. finger. Træning af styrke i fingrene. Holde armen i ret vinkel. Lytte til de dybe toner.</p> <p>Bueøvelser: Kendskab til op/nedstrøg i forhold til nodebillede. Kendskab til frasering. Cirkelbuer, dynamik kendskab. Udbygning af rytmelære. Kendskab til forskellige genre.</p>	<p>Flere positioner bygges på. Kendskab til tommelfingerposition. Udbygning af venstrehåndsteknik. Brug af 3. finger. Prima vista spil. Udbyggelse af Buefrasering. Beherskelse af bueteknikker på et højere plan: buehastighed, strygeteknikker:Staccato, legatospil mm. Indstudering af etyder. Focus på intonation.</p>

Progressionstabel kontrabas

	<p>Lytte til musik. Melodirytmer på én streng. Banke rytmer på bassen.</p>	<p>”runde fingre”</p>	<p>Kendskab til- og udbygning af vibrator spil. Skalaøvelser over to oktaver.</p>
<p>Repertoire</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 eksempler til hvert niveau 	<p>Bassens velkomstsang G D G sangen. ABC sang Akkompagnement på løse strenge til enkle børnesange. F.eks. Uglen, Stille nu, myggen, tre små kinesere på Højbro plads og æblemand.</p>	<p>Suzukibogen nr. 1 og 2. Spille i orkester. Spille duetter. Egne kompositioner. Kendskab og indstudering af melodi/musikstykker fra andre basskoler.</p>	<p>Suzukibog nr. 3, 4 og 5</p> <p>Henry Eccles: Sonate C. Saint-Saems: Lèlefant Bach: cello suiter Orkester repertoire.</p>
<p>Øveteknik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anvendelse af vokal i øvningen • Bevidstgørelse om egen øvning • Indstuderingsteknikker • Lytte til musik • Performance træning 	<p>Kendskab til enkle sange som synges til enkle basgange. Kendskab til enkle opvarmings/udstræknings øvelser på bassen.</p> <p>Øve ti min hver dag på sin bas. Motoriske bas lege efter lærerens anvisninger.</p>	<p>Øve et kvarter hver dag, evt. op til en halv time. Opvarmingsøvelser. Skalaøvelser. Indstudering af enkle melodier. Kendskab til flere udstrækningsøvelser.</p>	<p>Øve i længere tid hver dag. Tilrettelæggelse af egen øvning. Opvarmingsøvelser, skalaøvelser. Indstudering af hele kontrabas koncerter. Etyde øvelser.</p>