

# Progressionstabel tværfløjte

Område	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>Teknik/koordination</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Håndtering af instrumentet</li> <li>• Højre/venstre koordination</li> <li>• Tonedannelse</li> <li>• Motorisk koordination ift. Syn-hørelse-bevægelse</li> <li>• Fysisk holdning</li> <li>• Puls/rytmetræning</li> </ul>	<p>Fortrolighed med fløjtens opbygning(samle og skille den ad samt instrumentpleje)</p> <p>Bevidstgørelse og koordination mellem højre og venstre hånd – praktiske øvelser</p> <p>Tonedannelse(embrouchure) på hovedstykket og øvelser som der bygges videre på, når hele fløjten samles</p> <p>Der arbejdes med at få en god kropsholdning og koordinering mellem syn, hørelse, fingerteknik og ansats. Det kan fx være helt elementære øvelser i en fast angivet puls, som at læse(syn) en kort melodi og koordinere skift af greb i fingre med en samtidig ansats.</p> <p>Gennem ugentlige praktiske øvelser - også med krop og stemme arbejdes der med puls-, rytme- og periodefornemmelse.</p>	<p>Eleven kan nu uden hjælp og særlig vejledning håndtere fløjten. Som oftest får eleven eget instrument på dette niveau</p> <p>Der øves videre med koordination og præcision mellem højre og venstre hånd, da det er en vigtig forudsætning for en god teknik. Triller og andre musikalske forsinger præsenteres.</p> <p>Der er fortsat fokus på tonedannelse og embrouchuren trænes ved helt konkrete øvelser, hvor resultatet hurtigt er tydeligt for eleven, fx overblæsninger og flageoletter.</p> <p>For at få det bedst mulige resultat af arbejdet med ovenstående, er der stadig meget fokus på</p> <p>kropsholdning og position. Ligesom sværhedsgraden i koordineringen af syn,</p>	<p>Eleven får mere detaljeret kendskab til fløjtens tekniske opbygning og tilegner sig viden om fx særlige "hjælpe" og trillegreb</p> <p>Koordination og præcision øges i sværhedsgrad - særligt ved anvendelse af etuder</p> <p>Ligesom det er tilfældet både ved ovenstående punkter og i forhold til tonedannelse, embrouchure, holdning, koordinering mellem syn, hørelse, fingerteknik og ansats arbejdes der videre med det og der dykkes endnu mere ned i de små detaljer og tilrettelæggelsen bliver endnu mere individualiseret.</p>

## Progressionstabel tværfløjte

		<p>hørelse, fingerteknik og ansats øges progressivt. Arbejdet med puls-rytme- og periodefølelse fortsætter, men det praktiske er nu mere i forhold til selve fløjten og sammenspil.</p>	
<p>Nodelære/musikalske udtryk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Læsning af noder og becifringer</li> <li>• Læsning af rytme</li> <li>• Forståelse af musikalske udtryk: p-mf-f-coda-cresc. mm</li> <li>• Improvisation</li> <li>• Gehørspil</li> <li>• Bladspil/prima vista/ sekunda vista</li> <li>• Musikteori</li> <li>• Hørelære</li> <li>• Musikhistorie</li> <li>• Skalspil</li> <li>• Lytte til musik</li> <li>• Genreforståelse/opførelsespraksis</li> </ul>	<p>Der arbejdes med at læse og spille toner mellem F1-C3 og skalaer i op til 1-2 fortegn. Dur og mol præsenteres.</p> <p>MusicMindGames anvendes som læringsaktivitet med en legende tilgang til hørelære og musikteori; læren om fx noder, rytmer, dynamik og musikalske udtryk.</p> <p>Gehörspil anvendes for at øve og øge bevidstheden af toner, rytmer og periodefølelse.</p> <p>Der lyttes og spilles til forskellige musikgenrer. Sammenspil i forskellige konstellationer prioriteres; lige fra duetter i det daglige til opfordring om at spille i Spireblæs, da det sociale er en væsentlig faktor for motivationen og for udvikling og glæden ved fløjtespillet. I slutningen af niveau 1 er det muligt at starte til Juniorblæs.</p>	<p>Ambitus udvides til D1-G3, tre- og firklange samt skalaer i op til minimum 3 fortegn. Der arbejdes nu både praktisk og teoretisk med dur/mol - skalaernes opbygning som fx ren-, harmonisk- og melodisk mol.</p> <p>MusicMindGames anvendes fortsat og eleven bliver på dette niveau mere bevidst om - selvstændigt - at overføre værktøjerne fra teori(ugentlig "leg" i undervisningen) til praksis, hvilket gør egenøvningen betydeligt nemmere.</p> <p>Gehörspil bruges nu primært som en del af opvarmningen og videreføres til prima-/sekundavista for at</p>	<p>Ambitus i hele fløjten omfang fra C1(B1)-C4, sværhedsgraden af eksempelvis sammensætningen af tre-/firklange, formindskede/forstørrede og appoggios øges. Skalaer efter hele kvintcirklen i dur og mol(ren, harmonisk og melodisk). Til dette anvendes fx Taffanel og Gaubert "metoden"-2 franske fløjtenister.</p> <p>MusicMindGames anvendes nu kun meget sporadisk og udelukkende i forhold til praksis.</p> <p>Prima-/sekundavista vil nu også omfatte duet-/triospil.</p> <p>Eleven får en forståelse for opførelsespraksis i forskellige stilarter. Der</p>

# Progressionstabel tværfløjte

		<p>træne elevens evne til at læse noder, rytmer mm og overskue et nodebillede.</p> <p>Repertoiret udvides bla i takt med elevens tekniske færdigheder og musikstykker sættes i en musikhistorisk sammenhæng.</p>	<p>spilles primært originale værker.</p> <p>Sammenspil i form af duetter, trioer, kvartetter og større ensembler og på tværs af instrumentgrupper. Det anbefales at spille i musikskolens harmoniorkester, kammermusik og bands.</p> <p>Eleven kan på dette niveau begå sig helt selvstændigt i sammenspilssituationer. Der opfordres til selv at danne små sammenspilsgrupper.</p>
<p>Repertoire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 eksempler til hvert niveau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bjørnen sover</li> <li>• Dejlig er den himmelblå</li> <li>• Menuet af W.A.Mozart</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anemonesangen og Puff</li> <li>• Danske julesange og fx Christmas Carols</li> <li>• Siciliano fra Sonate i Es-dur af J.S.Bach og duetter af H.H.Brandt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duetter fra Tryllefløjten af W.A.Mozart</li> <li>• Etuder af Joachim Andersen</li> <li>• 1. og 2. sats fra koncert i G-dur af W.A.Mozart for fløjte og orkester</li> </ul>
<p>Øveteknik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anvendelse af vokal i øvningen</li> <li>• Bevidstgørelse om egen øvning</li> <li>• Indstuderingsteknikker</li> <li>• Lytte til musik</li> <li>• Performance træning</li> </ul>	<p>Brug af stemme og krop integreres i undervisningen, da dette er vigtigt for forståelsen for fx tonehøjde-ambitus, intonation og koordinering.</p>	<p>Stemme og krop er fortsat en vigtig del af undervisningen for at bygge videre på færdighederne fra niveau 1. Hyppigheden af brugen af dette vil</p>	<p>Efter arbejdet på de første 2 niveauer udvikles færdighederne og automatiseringen af brug af stemme og krop i spillet. Eleven kan nu – mere eller mindre</p>

# Progressionstabel tværfløjte

<p>Ved hjælp af forskellige indstudningsmetoder/teknikker, øves der i undervisningen på, hvordan eleven kan "øve derhjemme" - på dette niveau er det med udgangspunkt i en legende og udforskende tilgang. Forældreopbakning er af stor betydning og der opfordres til at overvære undervisningen i starten og derefter med jævne mellemrum. Ligesom der er brug for, at forældrene er med til at skabe rum og mulighed for øvning derhjemme - det kan fx være, at der øves i køkkenet mens der laves mad eller en "øver" er i stedet for en borddækning 😊)))</p> <p>På niveau 1 deltager eleven i 1 koncert eller tilsvarende arrangement og måske i et eller andet omfang i en evt projektuge - godt støttet af læreren eller elev på niveau 2/3.</p>	<p>tilrettelægges ud fra den enkelte.</p> <p>Eleven kan selvstændigt anvende enkelte indstudningsteknikker og skelne mellem, hvornår de enkelte giver mest mening at anvende. Der udvides kontinuerligt med flere teknikker/metoder. Forældreopbakningen er fortsat vigtig også i forhold til, at eleven stadig får hjælp til at skabe rum for øvning derhjemme.</p> <p>At lytte til andre, der spiller - enten fløjtenister fra fx indspilninger på youtube, ældre fløjteelever eller lærere benyttes for at skabe inspiration og skabe nysgerrighed. På niveau 2 deltager eleven i 2 koncerter eller tilsvarende arrangementer og i en evt projektuge. Eleven kan nu være en "støtte" for en elev på niveau 1.</p>	<p>bevidst - selv arbejde med det i det daglige.</p> <p>Palletten af indstudningsteknikker øges fortsat og eleven kan øve og indstudere værker selvstændigt og kombinere forskellige metoder/teknikker. Fx ved at "skille" fraser ad og øve de forskellige elementer med relevante metoder hver for sig, for derefter at vende tilbage til helheden.</p> <p>Det er altid godt med forældreopbakning og interesse, men eleven er så selvhjulpent nu, at forælderrollen vil være stærkt reduceret.</p> <p>Jo mere der lyttes til musikere og fløjtenister i forskellige konstellationer jo bedre i forhold til udviklingen af egen musisk identitet, klangideal mm. På niveau 3 deltager eleven i adskillige koncerter og får større ansvar ved fx projektugen og arrangementer i andet</p>
---	--	---

## Progressionstabel tværfløjte

			regi end på musikskolen. Fx i samarbejde med B&Uteatret, hvor der ikke er en lærer med fra musikskolen.
--	--	--	---